

La Nueva España de Avilés

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Niciezo

AÑO LXVII - N.º 21.786 • EDICIÓN DIGITAL: www.lanuevaespana.es

ENTREVISTA: Gabino de Lorenzo explica sus razones sobre el Oviedo

«Celso y su seudónimo Lafuente utilizan a los oviedistas como escudos humanos»

► «Para mí sería más cómodo esperar a que del club sólo quedaran las cenizas, pero perderíamos un año»

► «La defunción se está retrasando por intereses particulares, y yo no puedo colaborar en ese engaño»

El Ayuntamiento renuncia a desalojar por vía judicial al Real Oviedo del Tartiere

Oviedo

El alcalde de Oviedo, Gabino de Lorenzo, acusa al anterior dueño del club, el abogado Celso González, y «a su seudónimo, el actual presidente azul, Manuel Lafuente», de utilizar a los oviedistas «como escudos humanos» para seguir manteniendo viva una sociedad anónima deportiva «que no tiene futuro».

De Lorenzo, en una larga entrevista concedida a LA NUEVA ESPAÑA, explica las razones que le llevaron a decidir su apoyo a otro club que se convierta en la primera entidad deportiva de la ciudad. Según el Alcalde, el plan de salvación que había diseñado para el Real Oviedo, encargado al economista Rufino Sarmiento, «ya no tiene sentido. La realidad del club, desde que se pensaron esas medidas a la actualidad, ha cambiado radicalmente. El Real Oviedo está en Tercera, sin los jugadores de su primera plantilla y con un déficit de mil millones de pesetas acumuladas».

El alcalde argumenta: «Para mí sería más cómodo esperar a que del Oviedo sólo quedaran las cenizas, pero perderíamos un año. El certificado de defunción se retrasa por los intereses personales de Celso González. Pero es Celso González y su gente los que han enterrado al Oviedo». De Lorenzo anuncia que el Ayuntamiento desiste, por el momento, de forzar el desalojo del Tartiere por la vía judicial. «No puedo confrontarme con el oviedismo», asegura.

Páginas 43 a 45

Entrevistas en verano

César Nombela
Microbiólogo,
ex presidente
del CSIC



«Hace falta un nuevo despegue en la investigación científica española»

Página 22

La Peñoña



Peligrosos pero juntos

«Mis Actuales»
presentan el fondo
de armario

Páginas 51 a 62



MIRU LÓPEZ

Caña festiva en Avilés

Comienza la caña festiva en Avilés. El mercado de los lunes dio ayer paso al Certamen de la cerveza, que se prolongará hasta el sábado en la plaza de los Hermanos Orbón. Veinticuatro puestos sirven comida y bebida para todos los gustos: rubias, tostadas y negras, nacionales y de importación, suaves y no tanto... La clientela puede disfrutar, además, de actuaciones musicales igualmente variadas. Pero el programa de San Agustín no se agota ni mucho menos en el certamen más cañero. «Amaral» actúa esta noche en el Suárez Puerta. En la fotografía, un grupo de amigos, brindando en el certamen. / Página 5 y «La Peñoña»

VERANO EN... La Peñona

LA NUEVA ESPAÑA • Miércoles, 20 de agosto de 2003



Peligrosos pero juntos

El dúo formado por la asturiana Cristina del Valle y el gallego Alberto Comesaña volvió a reunirse ayer en Avilés para delirio de sus fieles **Página 53**



«Amistades Peligrosas», durante su actuación en la sala Quattro.

MAR LÓPEZ

Tan amigos

Cristina del Valle y Alberto Comesaña presentaron en Avilés su primer trabajo tras casi cinco años de separación, «cosas nuevas sin perder el glamour de "Amistades Peligrosas"»

Avilés, Isabel URÍA

Una amistad, además de peligrosa, duradera. Cristina del Valle y Alberto Comesaña volvieron a Avilés para demostrar en la sala «Quattro» que, a pesar de los años, la fogosidad no se ha apagado. Esta gira veraniega que les ha vuelto a unir tras un respiro de casi cinco años se presenta caliente, y es que de los dieciocho temas que interpretan en cada «bolo», sólo cinco pertenecen a su último trabajo, «La larga espera». Himnos de los noventa como «Me haces tanto bien» o «Estoy por ti» suenan con más fuerza que nunca, y mantienen intacta esa química que caracteriza al dúo.

«La larga espera» es nuestro disco más sereno y positivo, el más maduro», señala la mitad masculina del grupo, Alberto Comesaña. «En este parón de tantos años hemos aprendido muchas cosas que hemos plasmado en nuestra música, el tiempo pasa para mejor».

Si algo ha cambiado es la puesta en escena. Las influencias árabes son patentes tanto en la música como en el vestuario. Además, tres bailarinas del vientre ponen la guinda en un escenario decorado con velos, gasas y velas. «Queremos conseguir el clima de "Las mil y una noches"», asegura Cristina del Valle. «Nuestra intención es hacer el escenario más cálido, acercarnos más al público». Según explicó la cantante, la estructura que desplazan a sus conciertos en lugares abiertos es demasiado grande para la sala de Avilés, y decidieron crear un ambiente más íntimo con elementos árabes. «Buscamos fuentes estéticas distintas».

Esa experimentación con la escena se refleja también en el estí-

lo que le han dado a su último trabajo. La colaboración del músico argelino Khaled es una de las bazas de «La larga espera», que está muy influido por la música «raï». «Para crear este álbum investigamos y apostamos por hacer cosas diferentes», afirma Del Valle. «Cosas nuevas sin perder el glamour del grupo», insiste.

La pareja tiene muy claro que hay «Amistades Peligrosas» para rato, porque pasaron la prueba de fuego del primer concierto tras su separación con buena nota. «El 1 de mayo tocamos en Palma de Mallorca y comproba-

mos que nuestros éxitos de siempre ya son canciones populares». Que cinco años no son nada es de lo que intentan convencer a sus fans. Aunque asegura que después de todo este tiempo vol-

El grupo rodó el videoclip de «La larga espera», su último disco, en un campamento saharauí

ver a la carretera significa «volver a tomarse el pulso», Cristina del Valle cree que «sigue existiendo la magia y la química de "Amistades Peligrosas"».

El compromiso con las causas solidarias es una de las principales características del dúo, que se ha fortalecido con el paso del tiempo. Tanto es así que el último videoclip de «La larga espera» lo rodaron en un campamento saharauí, una experiencia de la que sólo guardan buenos recuerdos, a pesar de que tenían que trabajar entre las tres de la madrugada y las once para evitar el calor. «To-

do el pueblo se volcó con nosotros», comentó Del Valle. La cantante no dudó en afirmar que «la situación de la comunidad saharauí es muy delicada, y se la ha utilizado mediáticamente».

La opinión sobre la industria artística nacional de la componente femenina del grupo es igual de sólida que su vocación humanitaria. «A "Amistades Peligrosas" le va bien, pero el panorama es lamentable».

Si la pareja artística más caliente ha vuelto ha sido por sus fans. «Ellos fueron los que mantuvieron la llama encendida».



Alberto Comesaña y Cristina del Valle, en los exteriores de la sala donde actuaron.

RICARDO SELLÉ

Las pistas

- Cristina del Valle y Alberto Comesaña, más conocidos como «Amistades Peligrosas», regresan a los escenarios, tras casi cinco años de separación artística, con «La larga espera»
- El nuevo trabajo del dúo tiene influencias árabes, de música «raï», y en él colabora el argelino Khaled.
- Un campamento saharauí fue el escenario de su último videoclip.
- Los conciertos constan de un repertorio de 18 temas, de los cuales cinco pertenecen al último álbum, y el resto a los anteriores trabajos. No faltan canciones como «Estoy por ti» o «Me haces tanto bien»
- Alberto Comesaña considera «La larga espera» como el disco más sereno y positivo del dúo.