

# Entrevista "La Larga Espera" (22 junio 2003) El correo Digital

Descargada desde [www.amistadespeligrosas.net](http://www.amistadespeligrosas.net)

## AMISTADES PELIGROSAS, CANTANTES



**«Nuestra etapa anterior fue un sufrimiento; era todo mal rollo»**

**Alberto Comesaña y Cristina del Valle regresan con un nuevo disco tras cinco años separados «El 'Prestige' aceleró nuestra vuelta a los escenarios», sostienen**

Cristina del Valle y Alberto Comesaña aseguran que el tiempo pasado desde la ruptura de Amistades Peligrosas, la fórmula musical que les dio fama y dinero, les ha hecho madurar y que, una vez rotos los lazos personales, vuelven para reeditar la química sobre el escenario y el mensaje. El dúo, que vendió millón y medio de discos durante la década pasada a base de temas pegadizos de evidente carga sensual -«basta ya de tanta tontería, hoy voy a ir al grano, te voy a meter mano»-, regresa con 'La larga espera' (Vale Music).

Y lo hacen con la esperanza de que el mercado -hoy bastante más cruel que cuando triunfaron- les recuerde y de no cometer los errores que, hace casi cinco años, propiciaron la ruptura sentimental y profesional. «Ahora recuerdo nuestra primera etapa como un sufrimiento. Todo era mal rollo», asegura el gallego Alberto Comesaña, voz y líder de los provocadores y extintos Semen Up.

### **-¿Por qué regresan?**

-Cristina del Valle: Hace cuatro años y medio deshicimos el grupo porque estaba saturada, en crisis, y quería invertir tiempo en otras cosas. Había perdido el norte de lo que quería, de lo que era. Deseaba hacer cosas diferentes y lo honesto era irse, porque mis apetencias no tenían cabida en Amistades Peligrosas. Nadie pensaba en recomponer el grupo. Hace un año, Alberto contactó conmigo. Los 'fans', mientras, nos daban la brasa para que volviéramos a vernos, que tuviéramos citas, que habláramos...

### **Motivos personales**

#### **-O sea, que han tenido muchas celestinas.**

-C.d.V.: No se lo puede ni imaginar. Pero el motivo de la separación era personal, así que no había mucho margen.

-Alberto Comesaña: Estábamos temerosos. Nosotros tenemos la vida resuelta; Cristina, en el área política, trabaja en radio y televisión. Ya el pasado verano empezamos a meditar la posibilidad de hacer algo, aunque nos surgió la duda de qué tipo de disco deberíamos hacer: un directo, algo inédito o remixes.

-C.d.V.: Hay otra fecha clave, que es el hundimiento del 'Prestige'.

-A.C.: Así es, aceleró el proceso por ese sentimiento de voluntariado que generó el desastre en la población y, concretamente, entre los artistas. La idea era participar en un concierto que, finalmente, no se celebró. Pero en el fondo fue así, el 'Prestige' aceleró nuestro regreso.

### **-¿Qué tal ha ido el reencuentro sobre el escenario?**

-A.C.: Pues muy bien. Hemos buscado un entendimiento más directo. En este grupo hemos sufrido mucho al intermediario...

-C.d.V.: ...ya sabe: divide y vencerás.

-A.C.: Ahora tenemos una comunicación más directa y nos estamos llevando mejor que nunca.

### **-¿Es una relación más profesional y menos personal, si acaso?**

-C.d.V.: Al contrario, hemos compartido cosas que nunca habíamos compartido como pareja.

-A.C.: Antes habríamos salido juntos de casa para hacer esta entrevista. Si hubiéramos discutido en el desayuno, habríamos llegado aquí para seguir la bronca y continuarla a la hora de la comida. Así lo llevamos mejor.

-C.d.V.: El tiempo y la madurez aportan ventajas, es fundamental ver las cosas con perspectiva. El éxito te mete en una vorágine de cansancio que te impide disfrutar de las cosas que tienes.

### **-Murieron de éxito, en suma.**

-C.d.V.: No lo creo, lo nuestro era la suma de varios aspectos: una relación sin consolidar y el éxito rápido. No había unos códigos comunes para llevar la relación. No tienes tiempo ni para ti, ni para los tuyos, y la relación personal pagó todo ello.

### **Experiencias vividas**

#### **-¿Les preocupa el refrán de que segundas partes nunca fueron buenas?**

-A.C.: A mí no me preocupa. Mantener una buena relación con Cristina me interesa más que el éxito. El mercado nos pondrá en nuestro sitio.

-C.d.V.: Pero disfrutando.

-A.C.: Mientras nos llevemos bien, todo irá perfecto. Si surgen los problemas, no tiene sentido seguir, aunque estemos arriba. Ahora recuerdo nuestra primera etapa como un sufrimiento, no valorábamos que éramos 'triple platino', que teníamos éxito en Latinoamérica o que firmábamos galas de sobra. Todo era mal rollo. Ahora le pedimos a la vida la posibilidad de disfrutar de las cosas pequeñas, el aplauso del aficionado o lo importante que han sido nuestras canciones para ellos...

-C.d.V.: O las experiencias que vivimos. Hemos emprendido vidas distintas y, al mismo tiempo, cada uno se ha acercado a la vida del otro. Y yo creo que las experiencias que compartimos en los campamentos de refugiados del Sáhara, las charlas por la noche en las dunas, nos han unido definitivamente. Compartir el compromiso con la causa de un pueblo ha sido lo más gratificante de la reunión de Amistades Peligrosas.

#### **-¿Y a quién va dirigido el nuevo trabajo de Amistades Peligrosas?**

-A.C.: A todo el mundo, como antes. Afortunadamente, nosotros éramos un grupo muy familiar: el padre compraba el disco porque se lo pedía su hijo, pero a él también le gustaba nuestra música, como a los abuelos. Seguimos en esa línea, porque nos encantaba que a nuestros conciertos asistieran familias enteras.

#### **-¿Y son buenos tiempos para el frenesí y la pasión?**

-A.C.: Nuestra situación personal permite que los temas eróticos se traten desde otro punto de vista; somos más adultos, más maduros. De una sensualidad más matizada.

-C.d.V.: Pero no hemos perdido 'sex apeal'. Cuando Alberto y yo nos acercamos en los escenarios, la gente se sigue entusiasmando, porque sigue habiendo una química especial entre nosotros.

### **La química**

#### **-¿Se pueden encender fuegos que se pensaban apagados?**

-A.C.: Eso está más difícil.

-C.d.V.: No entremos en terrenos peligrosos (Risas).

-A.C.: Yo comparo nuestra situación con Pimpinela, que son hermanos y se pasan todo el día discutiendo como si fueran una pareja. Sobre el escenario diferencias a la persona del personaje, cantas e interpretas.

-C.d.V.: Hay mucha complicidad en el escenario, una serie de códigos comunes que nos permiten sentirnos bien. La clave de nuestra historia es que las voces y la química funcionan aunque no lo provoques tú.

-A.C.: Nosotros no ensayamos miradas y caricias, pero salen. Lo curioso es que la gente considere Amistades Peligrosas como un grupo casi erótico, cuando las canciones de esa temática no llegan al 20% del repertorio.

#### **-¿Su regreso tiene fecha de caducidad?**

-C.d.V.: No. Como decía Alberto, seguiremos mientras disfrutemos y tengamos ganas de estar en un escenario y cosas que decir. Y este momento nos da mucho morbo, porque hay muchas cosas que decir.

-A.C.: A mí, el formato de Amistades Peligrosas me ha encantado siempre. En Semen Up he llegado a cantar con un maniquí al lado, necesitaba la figura del 'partenaire', y luego comprendí que Cristina era la pareja ideal.

-C.d.V.: El trabajo en equipo contribuye a que los proyectos salgan bien, porque puedes delegar en tus compañeros. Nosotros, además, siempre hemos ido a nuestra bola, porque tenemos gustos y formas de entender la realidad distintos. Lo ideal es poder mezclar temas como 'Estoy por ti' o 'Africanos en Madrid', no limitarte a nada.

#### **-¿Pero les preocupa que les acusen de volver porque sus carreras en solitario no marchaban tan bien como cuando estaban juntos?**

-C.d.V.: Eso no tiene sentido. Tú no rompes un grupo cuando estás arriba si lo que priman son los intereses económicos.

-A.C.: Yo vuelvo porque nos llevamos bien. Si no fuera así, no regresaría, por mucho dinero que nos pusieran sobre la mesa. Nosotros teníamos la vida resuelta.

### **Caracteres muy fuertes**

#### **-¿Los reencuentros se afrontan con precaución, poniendo un especial cuidado en no herir a la pareja?**

-A.C.: Nosotros nos conocemos muy bien, sabemos qué callo no debemos pisar...

-C.d.V.: y sabemos también en qué nos hemos equivocado en el pasado. Nuestro problema es que tenemos caracteres muy fuertes; y, si ligas eso con el cansancio y el paso del tiempo, la herida se encona. Con la madurez, aprendes a reflexionar. Lo absurdo es que reñamos por tonterías, pero la complicidad natural ha sobrevivido.

-A.C.: Yo tenía que asumir el rol de provocador y Cristina era la comprometida. Cuando llegó el divorcio personal y profesional, cada uno explotó su vía. Ahora hemos asumido entrar en el mundo del otro, defender los planteamientos de nuestra pareja profesional.